



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
SCUOLA DI ARPA**

**PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Discipline caratterizzanti**

**Prassi esecutiva e repertorio per arpa I e II**

**Prassi dell'esecuzione del repertorio antico, ornamentazione e improvvisazione per arpa,  
pratica del basso continuo per cordiera I e II**

CODI/01 ARPA

**Docente**

Cristiana Passerini

-----

**Disciplina**

**Prassi esecutiva e repertorio per arpa I**

**Durata del corso**

34 ore

**Crediti**

9

**Prerequisiti**

Possesso di diploma accademico di I livello o di diploma del previgente ordinamento.

**Argomento del corso**

Composizioni solistiche e cameristiche dal periodo barocco alla contemporaneità. Passi e cadenze tratti dal repertorio orchestrale.

**Modalità d'esame**

Pratica: esecuzione di un programma da concerto\* in cui può essere compreso un brano cameristico di rilievo (durata 40'/50') e di tre passi orchestrali solistici.

\* L'esame è pubblico e può svolgersi anche in forma di concerto.

**Lingua d'insegnamento**

Italiano e quando necessario inglese.

**Testi**

Edizioni musicali da concordare con la docente.

## **Bibliografia**

C.P.E. BACH, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Winter, Berlin 1762 - trad. it. a cura di G. Gentili Verona (vol. I), Curci, Milano 1993; L. BOVA, *L'arpa moderna*, Suvini Zerboni, Milano 2008; F. CARMAN, *Master Glossary of Symbols and Special Effects for Harp*, FC. Publishing Co., Maine 1992; E. KARKOSCHKA, *Notation in new music*, Universal Edition, London 1972; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography: compositions for solo harp and harp ensemble*, Indiana University Press, Bloomington 1995; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography supplement: compositions for solo harp and harp ensemble*, Scarecrow Press, Lanham, Md. 2002; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography: chamber music and concertos*, Scarecrow Press, Lanham Md. 2002; C. PASSERINI, *Lineamenti di letteratura e didattica dell'arpa* (dispensa) 2010; R. RENSCH, *Harp and Harpists*, Indiana University Press, Bloomington 2007; F. SACCHI, *Elias Parish Alvars: Life, Music, Documents*, Odilia Publishing Ltd, Dornach 1999; C. SALZEDO, *Modern Study of the Harp*, Schirmer, New York 1917; *The new Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan, London 2001.

## **Disciplina**

### **Prassi esecutiva e repertorio per arpa II**

#### **Durata del corso**

34 ore

#### **Crediti**

9

#### **Argomento del corso**

Composizioni solistiche, cameristiche e con accompagnamento d'orchestra. Passi e cadenze.

#### **Modalità d'esame**

Pratica: esecuzione di un programma da concerto\* che può comprendere un'opera solistica per arpa e orchestra o ensemble (è prevista la riduzione pianistica). La durata è compresa tra 40' e 60'.

Esecuzione di tre passi orchestrali solistici.

\* L'esame si svolge in forma di concerto pubblico.

#### **Lingua d'insegnamento**

Italiano e quando necessario inglese.

#### **Testi**

Edizioni musicali da concordare con la docente.

## **Bibliografia**

C.P.E. BACH, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Winter, Berlin 1762 - trad. it. a cura di G. Gentili Verona (vol. I), Curci, Milano 1993; L. BOVA, *L'arpa moderna*, Suvini Zerboni, Milano 2008; F. CARMAN, *Master Glossary of Symbols and Special Effects for Harp*, FC. Publishing Co., Maine 1992; E. KARKOSCHKA, *Notation in new music*, Universal Edition, London 1972; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography: compositions for solo harp and harp ensemble*, Indiana University Press, Bloomington 1995; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography supplement: compositions for solo harp and harp ensemble*, Scarecrow Press, Lanham, Md. 2002; M. PALKOVIC, *Harp music bibliography: chamber music and concertos*, Scarecrow Press, Lanham Md. 2002; C. PASSERINI, *Lineamenti di letteratura e didattica dell'arpa*, dispensa 2010; R. RENSCH, *Harp and Harpists*, Indiana University Press, Bloomington 2007; F. SACCHI, *Elias Parish Alvars: Life, Music, Documents*, Odilia Publishing Ltd, Dornach 1999; C. SALZEDO, *Modern Study of the Harp*, Schirmer, New York 1917; *The new Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan, London 2001.

## Disciplina

### Prassi dell'esecuzione del repertorio antico, ornamentazione e improvvisazione per arpa, pratica del basso continuo per cordiera I

#### Durata del corso

36 ore, articolato in tre moduli: 20 ore (modulo A) 4 ore (modulo B) 12 ore (modulo C)

#### Crediti

8

#### Argomento del corso

Modulo A: L'arpa a movimento semplice: storia, repertorio e prassi esecutiva.

Modulo B: Elementi di filologia musicale.

Modulo C: Introduzione e realizzazione del basso continuo nella musica italiana e spagnola dei secoli XVII e XVIII.

#### Modalità d'esame

Pratica: esecuzione di una sonata originale per arpa a movimento semplice.

Orale: discussione su storia, organologia e repertorio dello strumento, sulle principali tipologie di edizioni musicali e sulle arpe storiche (a uno, due o tre ordini) in uso nei secoli XVII e XVIII in Italia e Spagna con relativo repertorio.

#### Lingua d'insegnamento

Italiano e quando necessario inglese.

#### Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

G. Caccini, *Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle*, 1614; J.-F. Dandrieu, *Principes de l'accompagnement du clavecin*, 1719; D.F.de Huete, *Compendio numeroso de Cifras Harmonicas* vol. I libro I/II, 1702; *Méthodes & Traités Série I France 1600-1800 Harpe*, Fac-Simile J.-M. Fuzeau, Courlay 2002; L.R. de Ribayaz, *Luz y norte musical, para caminar pro las cifras de la guitarra espaniola y arpa*, 1677.

#### Bibliografia

A. AGAZZARI, *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti*, 1607; C.P.E. BACH, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Winter, Berlin 1762 - trad. it. a cura di G. Gentili Verona, Curci, Milano 1993; L. BOVA, *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*, Suvini Zerboni, Milano 2008; M. CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, LIM, Lucca 2005; E. DURANTE/A. MARTELLOTTI, *Cronistoria del concerto delle dame principalissime di Margherita Gonzaga d'Este*, SPES 1989 e *L'arpa di Laura*, SPES 1982; G. FEDER, *Filologia musicale*, Il Mulino, Bologna 1992; F. GASPARINI, *L'armonico pratico al cimbalo*, 1708; C. MICHEL-F. LESURE, *Répertoire de la musique pour harpe publiée du XVIIe au début du XIXe siècle*, Aux Amateurs de livres International, Paris 1990; A. PASETTI, *L'arpa*, L'Epos, Palermo 2008; L. PENNA, *Li primi albori musicali della musica figurata*, 1672; J.J. QUANTZ, *Versuch einer anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Voss, Berlin 1752 - trad. it. a cura di S. Balestracci, Lucca, LIM, 2010; C. PASSERINI, *L'arpa a pedali a movimento semplice*, dispensa 2012; C. PASSERINI, *Elementi di filologia musicale*, dispensa 2012; B. SHERMAN, *Interviste sulla musica antica*, EDT 2002.

## Disciplina

### Prassi dell'esecuzione del repertorio antico, ornamentazione e improvvisazione per arpa, pratica del basso continuo per cordiera II

#### Durata del corso

36 ore, articolato in due moduli: 24 ore (modulo A) 12 ore (modulo B)

#### Crediti

8

#### Argomento del corso

Modulo A: il repertorio del periodo barocco trascritto (tastiere o liuto). Scrittura musicale e realizzazione sonora (ritmo quantitativo, agogica, figure e 'affetti'). L'ornamentazione.

Modulo B: La pratica del B.C. nella musica inglese, gallese e tedesca del XVIII secolo.

#### Modalità d'esame

Pratica: esecuzione di una suite o opera articolata in più movimenti trascritta dal repertorio per tastiere o per liuto.

Orale: discussione sui principali contenuti dell'esecuzione storicamente consapevole.

#### Lingua d'insegnamento

Italiano e quando necessario inglese.

#### Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

J.B. Christensen, *Les fondamentes de la Basse Continue au XVIII siecle*, Bareinreter 1995; F. Geminiani, *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*, London 1749; D. Ledbetter, *Continuo playing according to Haendel*, Oxford 1990.

#### Bibliografia

C.P.E. BACH, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Winter, Berlin 1762 - trad. it. a cura di G. Gentili Verona, Curci, Milano 1993; L. BELMONDO/M. GALASSI/B. PAGAGLIO, *Petit Manuel de transcription et d'interprétation de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach à la harpe moderne-guide à l'usage des harpistes*, Haute École de musique de Lausanne, 2015; L. BOVA, *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*, Suvini Zerboni, Milano 2008; J.B. CHRISTENSEN, *Les fondamentes de la Basse Continue au XVIII siecle*, Bareinreter 1995; E.A. DOLMETSCH, *L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII*, Polyhymnia Rugginenti, Milano 1994; H. FERGUSON, *Keyboard Interpretation from the 14th TO the 19th century*, Oxford 1975; E. Fubini, *Musica e pubblico dal rinascimento al barocco*, Einaudi 1984; F. GEMINIANI, *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*, London 1749; G. Pacchioni, *Selva di vari precetti-la pratica musicale tra i secoli XVI e XVIII nelle fonti dell'epoca*, Ut Orpheus 1995; J.J. QUANTZ, *Versuch einer anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Voss, Berlin 1752 - trad. it. a cura di S. Balestracci, Lucca, LIM, 2010; L. ROVIGHI, "Executio anima compositionis" *L'esecuzione-orazione*, Carrara, Bergamo 2010.

#### Esame finale

Esecuzione di un concerto\* della durata compresa tra 30' e 40'. Discussione di tesi su argomento attinente al programma presentato.

\* L'esame si svolge in forma di concerto pubblico.