

Programmi di ammissione al Triennio accademico di I° livello

Discipline teoriche e pratiche

Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Dettato melodico e ritmico (4 misure di melodico + 4 di ritmico) modulante.
2. Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmico-sillabica con i nomi delle note in chiave di violino e di basso tratto dal vol. 3° di Fulgoni, Pozzoli, Poltronieri o testi similari.
Metri binari, ternari, quaternari con suddivisione semplice e composta.
Combinazioni ritmiche come: sincopi,contrattempi e gruppi irregolari.
3. Melodia a prima vista modulante, con riproduzione ritmica vocale intonata pronunciando i nomi delle note.
4. Rispondere a domande di teoria musicale con particolare attenzione ai seguenti argomenti:
scale, intervalli, tonalità.

Il superamento dell'esame di idoneità permetterà l'accesso al primo anno di corso; a chi non supera l'esame di idoneità verrà assegnato un debito formativo, fino a un massimo di 25 ore, da colmare entro il primo anno di corso.

È esentato dall'esame di idoneità chi è in possesso dei seguenti titoli:

- Licenza di “Teoria solfeggio e dettato musicale” (vecchio ordinamento);
- Certificazione finale di “Teoria, ritmica e percezione musicale” nei corsi Pre-Accademici.

Storia della musica

Per la verifica delle competenze relative all'ambito disciplinare di Storia della musica è prevista una prova in forma scritta sulla base degli obiettivi previsti dal programma del corrispondente corso pre-accademico [vedi al seguente link]

<http://www.conservatoriobuzzolla.it/public/uploads/editor/2013/ARIANNA/Ufficiali/Storia%20della%20musica%20PA.pdf>.

Il programma è scaricabile anche dalla sezione Offerta formativa/Corsi pre-accademici – programmi di studio.

Il superamento dell'esame di idoneità permetterà l'accesso al primo anno di corso; a chi non supera l'esame di idoneità verrà assegnato un debito formativo, fino a un massimo di 25 ore, da colmare entro il primo anno di corso.

È esentato dall'esame di idoneità chi è in possesso dei seguenti titoli:

- Licenza di “Storia della musica” (vecchio ordinamento);
- Certificazione finale di “Storia della musica” nei corsi Pre-Accademici.

Pratica e lettura pianistica

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore a mani unite per moto retto ed esecuzione dei relativi arpeggi sull'accordo perfetto, costruiti sulla tonica della tonalità maggiore e della relativa minore, nell'estensione di almeno 2 ottave, estratta a sorte dal candidato tra le tonalità fino a 2 alterazioni.
2. Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un studio, tratto dal repertorio didattico per il pianoforte. A titolo esemplificativo del grado di difficoltà, i brani potrebbero essere scelti fra le seguenti raccolte:
 - Pozzoli: Esercizi in stile polifonico
 - Beyer: Scuola preparatoria del pianoforte
 - Kunz: Canoni
 - Czerny: qualsiasi raccolta di facili studi
 - Duvernoy: Studi op. 176
 - Bartok: Microkosmos
 - Peterson: "Jazz Exercises" (i primi due volumi)
 - altre raccolte di studi quali il Metodo russo, Raccolte di studi edite da H.Lemoine, Pianolandia, etc.
4. Lettura a prima vista

Il superamento dell'esame di idoneità permetterà l'accesso al primo anno di corso; a chi non supera l'esame di idoneità verrà assegnato un debito formativo, fino a un massimo di 18 ore, da colmare entro il primo anno di corso.

È esentato dall'esame di idoneità chi è in possesso dei seguenti titoli:

- Licenza di "Pianoforte complementare" (vecchio ordinamento);
- Certificazione finale di "Pianoforte come secondo strumento" nei corsi Pre-Accademici;
- Compimento inferiore, medio o superiore del corso di Pianoforte oppure del corso di Organo e Composizione organistica;
- Almeno una licenza di "Lettura della partitura".

Teoria dell'armonia e analisi

1. Prova scritta 1: Armonizzazione di un basso senza numeri con ritardi, modulazioni, progressioni e note di figurazione melodica.
2. Prova scritta 2: Modulazione ai toni lontani.
3. Prova orale: Analisi armonica, formale e ritmica di brani del repertorio tra i secc. XVII e XIX.

Il superamento dell'esame di idoneità permetterà l'accesso al primo anno di corso; a chi non supera l'esame di idoneità verrà assegnato un debito formativo, fino a un massimo di 25 ore, da colmare entro il primo anno di corso.

È esentato dall'esame di idoneità chi è in possesso dei seguenti titoli:

- Licenza di "Armonia complementare" (vecchio ordinamento);
- Certificazione finale di "Teoria dell'Armonia e Analisi" nei corsi Pre-Accademici.