

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL 44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	6	Teoria della musica	C	15	1	ID						
		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		Ear training	C	25	2	E	25	2	E			
				Semiografia musicale	C				15	1	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	9	Fondamenti di	C	20	2	E	20	2	E	10	1	ID
		TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI		Analisi delle forme	C	10	1	ID	10	1	ID	20	2	E
	Discipline musicologiche	COTP/03	8	Pratica e Lettura pianistica	I	20	4	E	20	4	E			
		PRATICA E LETTURA PIANISTICA												
Discipline musicologiche	CODM/04	6	Storia e storiografia della musica	C	40	3	E	40	3	E				
Discipline interpretative d'insieme	STORIA DELLA MUSICA													
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	4	Esercitazioni corali	L	40	2	ID	40	2	ID				
TOTALE	ESERCITAZIONI CORALI		33	170	15	4	170	15	4	30	3	1		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	67	Prassi esecutiva e repertori	I	35	21	E	35	21	E	40	25	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	14	Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 1 e 2)	L				40	4	ID	40	4	ID
				Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 1,2 e 3)		60	6	ID						
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera (modulo 1)	G				20	2	ID	20	2	ID
				Musica da camera (modulo 2)		40	4	E						
TOTALE			89			135	31	2	95	27	1	100	31	1
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	4	Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 3)	L				20	2	E	20	2	E
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	6	Musica da camera (modulo 2)	G				20	3	E	20	3	E
	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	14	Prassi esecutive e repertori (musica insieme percuss.) mod.1 e 2	G	40	4	E	40	5	E	40	5	E
	TOTALE			24		40	4	1	80	10	3	80	10	3

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale	C	15	2	ID						
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale	C				15	2	E			
TOTALE			4			15	2		15	2	1			

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			0	6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA	2	Lingua straniera comunitaria		30	2	E						
	Prova finale		10	Prova finale								10	E	
TOTALE			12			30	2	1				10	1	

TOTALI			180			390	60	8	360	60	9	210	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	122	67,8%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	122	67,8%

Tot. ore	960
Tot. esami	23

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal

LEGENDA: per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.