

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training I	C	20	2	ID							
				Ear training II	C				20	2	ID				
				Ear training III	C							20	2	E	
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica I	C	20	2	ID							
				Lettura cantata, intonazione e ritmica II	C				20	2	ID				
				Lettura cantata, intonazione e ritmica III	C							20	2	E	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive	C						20	3	E		
		COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	8	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	C	20	4	E							
				Pianoforte per strumenti e canto jazz II	C				20	4	E				
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	3	Storia e storiografia della musica	C	40	3	E							
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	12	Storia delle musiche afro-americane I	C	20	3	E							
				Storia delle musiche afro-americane II	C				20	3	E				
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	C						20	3	E						
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	C							20	3	E	
TOTALE			38			120	14	3	120	17	4	60	7	3	

		COMI/08		Tecniche d'improvvisazione musicale I	C	15	2	ID						
--	--	---------	--	---------------------------------------	---	----	---	----	--	--	--	--	--	--

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	6	Tecniche d'improvvisazione musicale II	C				15	2	ID				
				Tecniche d'improvvisazione musicale III	C							15	2	E	
	Discipline individuale	COMJ/12 CANTO JAZZ	48	Prassi esecutive e repertori I	I	25	16	E							
				Prassi esecutive e repertori II	I				25	16	E				
				Prassi esecutive e repertori III	I							25	16	E	
	Discipline d'insieme o di gruppo	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	30	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	40	10	E							
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G				40	10	E				
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	G							40	10	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/06 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz I	C	30	4	E							
				Armonia jazz II	C				30	4	E				
TOTALE			92			110	32	3	110	32	3	80	28	3	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I	C	30	4	ID						
				Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II	C				30	4	ID			
				Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble III	C							30	4	E
TOTALE			12			30	4	0	30	4	0	30	4	1

		CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	15	2	ID						
--	--	---------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------	---	----	---	----	--	--	--	--	--	--

	Discipline teorico-analitico-pratiche	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	C		15	2	E				
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria informatizzata	C		15	2	E				
TOTALE			6			15	2	0	35	4	2		

A SCELTA DELLO STUDENTE													
TOTALE			18				5		2			11	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua Inglese	C	30	3	E					
				Dizione per il canto	C				15	1	ID		
				10	PROVA FINALE							10	E
TOTALE			14			30	3	1	15	1	0	10	1

TOTALI			180			305	60	7	305	60	9	170	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	130	72,2%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120	70,6%

Tot. ore	780
Tot. esami	24

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

Conservatorio di Musica _____ di _____

DPCL 00

Nome corso di diploma

