

## **Esami di ammissione**

Prove esecutive:

1. Un brano significativo di autore italiano antico;
2. Due corali di J. S. Bach di media difficoltà;
3. Una composizione libera di J. S. Bach ed una di autore prebachiano, entrambe con pedale obbligato;
4. Una composizione romantica o moderna con pedale obbligato.

N.B.: la commissione si riserva di ascoltare tutto il programma, o solo una parte

## **Esami da sostenere**

### **ORGANO I (primo anno)**

Programma d'esame:

- 1) Una composizione di autore italiano dal '500 al '700
- 2) Una composizione di media difficoltà scelta dal candidato tra quelle appartenenti alle scuole spagnola, inglese, fiamminga, francese e tedesca del '500, '600 o '700
- 3) Due composizioni di J. S. Bach appartenenti ai seguenti due gruppi:
  - un Preludio, Fantasia o Toccata con Fuga
  - un corale di media difficoltà
- 4) Una composizione tratta dal repertorio ottocentesco francese o tedesco
- 5) Un brano di autore moderno;
- 6) Prova di cultura: discussione sui brani presentati: all'allievo sarà richiesto di analizzarne forma e stile, motivando le proprie scelte interpretative in ordine a registrazione, articolazione, ecc.

### **ORGANO II (secondo anno)**

Programma d'esame:

- 1) Due brani significativi di scuola italiana dal '600 all' '800
- 2) Due brani significativi di autore francese e tedesco dal '500 al '700;
- 3) Una composizione di J. S. Bach scelta fra le seguenti:
  - Partite su Corale BWV 766, 767, 768;
  - Concerti BWV 592, 593, 594, 596;

- 4) Tre Preludi-Corali di J. S. Bach scelti fra le raccolte dell'Orgelbüchlein, Schuber, Lipsia e III parte della Clavierübung (versione grande);
- 5) Una significativa composizione sinfonica

N. B. Il programma non dovrà contenere nessuno dei brani già presentati all'esame di Organo I

### **ORGANO III**

Programma d'esame:

- 1) Due composizioni di G. Frescobaldi scelta fra le Toccate e i Capricci
- 2) Un'importante composizione di scuola francese del '700
- 3) Una composizione di J. S. Bach scelta fra le seguenti:
  - BWV 532, 540, 542, 548, 552, 564, 582;
  - Variazioni canoniche su "Von Himmel hoch" BWV 769;
- 4) Una Sonata in Trio (BWV 525-530);
- 5) Un'importante composizione moderna o contemporanea;
- 6) Interpretazione all'organo di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse;
- 7) Prova di cultura: storia, costruzione, metodi di registrazione dell'organo; conoscenza della letteratura fondamentale e delle relative prassi esecutive; discussione sui metodi d'insegnamento e sul ruolo dell'organo nella liturgia antica e odierna, relativamente al programma svolto

N. B. Il programma non dovrà contenere nessuno dei brani già presentati all'esame di Organo I

### **IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA**

Prove d'esame

I anno

- a) Improvvvisazione di un Preludio su schema armonico dato, con pedale
- b) realizzazione estemporanea di un bicinium su Cantus Firmus

II anno

- a) Armonizzazione di una melodia corale a 4 voci, con pedaliera
- b) Armonizzazione di un'altra melodia corale in forma di trio (melodia su un manuale, 1-2 voci su un altro manuale, basso alla pedaliera)

NB Le melodie saranno assegnate 30 min. prima della prova

III anno

Improvvisazione di una semplice forma organistica su tema dato  
NB Il tema sarà assegnato 1h. prima della prova

## **COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

Docenti: Luigi Ciuffa, Giovanni Feltrin, Fausto Fiorin, Andrea Toschi

I anno

Forma di verifica: valutazione effettuata dal docente del corso.

Programma d'esame:

-Elaborazione in forma libera di un brano su tema dato ( ad es. Invenzione a 2 parti, Partita , Aria con variazioni, ecc) con possibilità di usare anche un linguaggio armonico libero.

Durata massima della prova: otto ore.

Tipologia di lezione: pratica individuale

II anno

Composizione organistica (biennale) II.

Propedeuticità: Composizione organistica (biennale) I

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Composizione (prova scritta):

-Elaborazione di un brano per organo solo, su tema dato

Durata massima della prova: dieci ore.

Docente: Giovanni Feltrin, Andrea Toschi

Tipologia di lezione: pratica individuale

Esame: prova scritta

III anno

Composizione organistica III.

Propedeuticità: Composizione organistica (biennale) II

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Composizione (prova scritta):

-Elaborazione di un brano per una o più parti ed organo , su tema o testo dato .

Durata massima della prova : dodici ore .

Docente: Giovanni Feltrin, Andrea Toschi  
Tipologia di lezione: pratica individuale  
Esame: prova scritta

## **ELEMENTI DI CANTO GREGORIANO E PREPOLIFONIA**

Docenti: Giovanni Feltrin, Fausto Fiorin, Andrea Toschi

Prova d'esame

Scritto

Trascrizione nella notazione moderna di una breve melodia gregoriana nello stile sillabico-neumatico (antifona, inno, ecc) tratta dal repertorio Gregoriano, armonizzandola, creandone un accompagnamento.

Tempo tre ore.

Orale

- a) Rispondere a domande in generale sulla teoria Gregoriana, relativamente al programma di studio svolto.
- b) Dar prova di conoscere le forme organistiche basate sul Canto Gregoriano, con riferimento

### **Materie**

L'elenco delle materie previste per questo corso.

Discipline	Anno	Crediti ECTS	Ore	Area
<a href="#"><u>Storia ed estetica musicale (I) TR</u></a>	Primo anno	6 crediti	60 ore	base
<a href="#"><u>Elementi di acustica accordatura e temperamento TR</u></a>	Primo anno	4 crediti	30 ore	base
<a href="#"><u>Lettura vocale e pianistica TR</u></a>	Primo anno	3 crediti	15 ore	base
<a href="#"><u>Storia ed estetica musicale (II) TR</u></a>	Secondo anno	6 crediti	60 ore	base
<a href="#"><u>Storia ed estetica musicale (III) TR</u></a>	Terzo anno	2 crediti	20 ore	base
<a href="#"><u>Organo (I) TR</u></a>	Primo anno	18 crediti	35 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Composizione organistica (I) TR</u></a>	Primo anno	9 crediti	30 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Improvvisazione organistica (I) TR</u></a>	Primo anno	6 crediti	20 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Improvvisazione organistica (II) TR</u></a>	Secondo anno	6 crediti	20 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Composizione organistica (II) TR</u></a>	Secondo anno	9 crediti	30 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Organo (II) TR</u></a>	Secondo anno	18 crediti	35 ore	caratteriz
<a href="#"><u>Musica da camera (I) TR</u></a>	Secondo anno	6 crediti	30 ore	caratteriz

<a href="#"><u>Musica da camera (II) TR</u></a>	Terzo anno	6 crediti	30 ore caratteriz
<a href="#"><u>Analisi del repertorio TR</u></a>	Terzo anno	2 crediti	20 ore caratteriz
<a href="#"><u>Storia organologia e letteratura dello strumento TR</u></a>	Terzo anno	3 crediti	30 ore caratteriz
<a href="#"><u>Organo (III) TR</u></a>	Terzo anno	18 crediti	35 ore caratteriz
<a href="#"><u>Composizione organistica (III) TR</u></a>	Terzo anno	9 crediti	30 ore caratteriz
<a href="#"><u>Improvvisazione organistica (III) TR</u></a>	Terzo anno	6 crediti	20 ore caratteriz
<a href="#"><u>Insegnamento a scelta (I) TR *</u></a>	Primo anno	3 crediti	--- integra
<a href="#"><u>Propedeutica al clavicembalo TR</u></a>	Primo anno	3 crediti	15 ore integra
<a href="#"><u>Elementi di canto gregoriano e prepolifonia TR</u></a>	Primo anno	4 crediti	20 ore integra
<a href="#"><u>Clavicembalo e Basso continuo TR</u></a>	Secondo anno	6 crediti	30 ore integra
<a href="#"><u>Esercitazioni di direzione di coro (I) TR</u></a>	Secondo anno	2 crediti	30 ore integra
<a href="#"><u>Insegnamento a scelta (II) TR *</u></a>	Secondo anno	7 crediti	--- integra
<a href="#"><u>Insegnamento a scelta (III) TR *</u></a>	Terzo anno	4 crediti	--- integra
<a href="#"><u>Altre attività formative (I) TR *</u></a>	Primo anno	3 crediti	--- ---
<a href="#"><u>Lingua straniera comunitaria (I) TR</u></a>	Primo anno	4 crediti	30 ore ---
<a href="#"><u>Altre attività formative (II) TR *</u></a>	Secondo anno	7 crediti	--- ---
<a href="#"><u>Altre attività formative (III) TR *</u></a>	Terzo anno	4 crediti	--- ---
<a href="#"><u>Prova finale TR</u></a>	Terzo anno	10 crediti	--- ---

\*

Scegliere una delle materie contrassegnate dall'asterisco per completare il proprio piano di studi