

Piano di studi di **STRUMENTI AD ARCO** **VIOLA**

I anno:

Attività formative di base

| <i>Nome disciplina</i> | <i>Ore di lezione</i> | <i>Crediti</i> |
|--|-----------------------|----------------|
| Storia ed estetica della musica I | 16 | 4 |
| Analisi delle forme compositive I | 16 | 4 |
| Psicofisiologia dell'esecuzione musicale I | 15 | 2 |
| totale crediti | | 10 |

Attività formative caratterizzanti

| <i>Nome disciplina</i> | <i>Ore di lezione</i> | <i>Crediti</i> |
|--|-----------------------|----------------|
| Prassi esecutiva e repertorio I | 34 | 12 |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I | 15 | 3 |
| Laboratorio di formazione orchestrale I | 25 | 4 |
| Laboratorio di quartetto d'archi I | 16 | 5 |
| Laboratorio di formazione barocca I | 12 | 3 |
| Ritmica, lettura veloce e passi orchestrali I | 12 | 3 |
| totale crediti | | 30 |

Attività formative integrative e affini

Lo studente dovrà inserire nel piano di studi altre discipline scelte dall'elenco delle attività formative integrative e affini, per un totale di crediti da un minimo di 10 a un massimo di 15.

E' possibile inserire tra le attività formative integrative e affini anche discipline presenti tra le attività formative caratterizzanti per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione attiva come studente effettivo a Master Classes o seminari relativi all'indirizzo.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| <i>Nome disciplina</i> | <i>Ore di lezione</i> | <i>Crediti</i> |
|---|-----------------------|----------------|
| Acustica e psico-acustica | 10 | 3 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo* | 10 | 3 |
| Organologia e storia degli strumenti musicali | 18 | 3 |
| Prassi dell'ornamentazione e improvvisazione | 16 | 4 |
| Pratica del basso continuo | 16 | 4 |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 16 | 4 |
| Tecniche della comunicazione* (annuale) | 12 | 3 |
| Tecniche di composizione musicale | 15 | 3 |
| Tecniche di orchestrazione e strumentazione | 15 | 3 |

(*)Propedeutica a Gestione e organizzazione dell'evento musicale

Altre attività formative

Lo studente dovrà inserire nel piano di studio altre discipline scelte dall'elenco delle altre attività formative, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 10.

E' possibile inserire tra le altre attività formative anche discipline presenti tra le attività formative di base per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione ad attività di tirocinio relative all'indirizzo; potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione a stages e altre attività anche esterne.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| <i>Nome disciplina</i> | <i>Ore di lezione</i> | <i>Crediti</i> |
|-------------------------|-----------------------|----------------|
| Informatica di base (°) | 16 | 2 |
| Informatica musicale | 16 | 3 |
| Lingua straniera (°) | 20 | 3 |

(°) disciplina obbligatoria per un'annualità, ma non biennalizzabile

Piano di studi di **STRUMENTI AD ARCO** **VIOLA**

II anno:

Attività formative di base

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|---|-----------------------|-----------|
| Storia ed estetica della musica II | 16 | 4 |
| Analisi delle forme compositive II | 16 | 4 |
| Psicofisiologia dell'esecuzione musicale II | 15 | 2 |
| | totale crediti | 10 |

Attività formative caratterizzanti

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|---|-----------------------|-----------|
| Prassi esecutiva e repertorio II | 34 | 12 |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II | 15 | 3 |
| Laboratorio di formazione orchestrale II | 25 | 4 |
| Laboratorio di quartetto d'archi II | 16 | 5 |
| Laboratorio di formazione barocca II | 12 | 3 |
| Ritmica, lettura veloce e passi orchestrali II | 12 | 3 |
| | totale crediti | 30 |

Attività formative integrative e affini

Lo studente dovrà inserire nel piano di studi altre discipline scelte dall'elenco delle attività formative integrative e affini, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 5.

E' possibile inserire tra le attività formative integrative e affini anche discipline presenti tra le attività formative caratterizzanti per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione attiva come studente effettivo a Master Classes o seminari relativi all'indirizzo.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|---|----------------|---------|
| Acustica e psico-acustica | 10 | 3 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo* | 10 | 3 |
| Organologia e storia degli strumenti musicali | 18 | 3 |
| Prassi dell'ornamentazione e improvvisazione | 16 | 4 |
| Pratica del basso continuo | 16 | 4 |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 16 | 4 |
| Tecniche della comunicazione* (annuale) | 12 | 3 |
| Tecniche di composizione musicale | 15 | 3 |
| Tecniche di orchestrazione e strumentazione | 15 | 3 |

(*) solo al II anno, con prerequisiti al I anno "Diritto e legislazione dello spettacolo" e "Tecniche della comunicazione"

Altre attività formative

Lo studente dovrà inserire nel piano di studio altre discipline scelte dall'elenco delle altre attività formative, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 5.

E' possibile inserire tra le altre attività formative anche discipline presenti tra le attività formative di base per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione ad attività di tirocinio relative all'indirizzo; potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione a stages e altre attività anche esterne.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|-------------------------|----------------|---------|
| Informatica di base (°) | 16 | 2 |
| Informatica musicale | 16 | 3 |
| Lingua straniera (°) | 20 | 3 |
| Prova finale | | 10 |

(°) disciplina obbligatoria per un'annualità, ma non biennializzabile