

Piano di studi di **STRUMENTI A FIATO** **TROMBONE**

I anno:

Attività formative di base

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|--|----------------|-----------|
| Storia ed estetica della musica I | 16 | 4 |
| Analisi delle forme compositive I | 16 | 4 |
| Psicofisiologia dell'esecuzione musicale I | 15 | 2 |
| totale crediti | | 10 |

Attività formative caratterizzanti

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|--|----------------|-----------|
| Prassi esecutiva e repertorio I | 34 | 9 |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I | 15 | 3 |
| Laboratorio di formazione orchestrale I | 25 | 4 |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I | 16 | 3 |
| Prassi esecutiva dei repertori moderni per fiati I | 12 | 3 |
| Ritmica e percezione armonico-tonale I | 24 | 3 |
| Prassi dell'esecuzione del repertorio antico, ornamentazione e improvvisazione per strumenti a fiato moderni I | 20 | 4 |
| totale crediti | | 29 |

Attività formative integrative e affini

Lo studente dovrà inserire nel piano di studi altre discipline scelte dall'elenco delle attività formative integrative e affini, per un totale di crediti da un minimo di 10 a un massimo di 16.

E' possibile inserire tra le attività formative integrative e affini anche discipline presenti tra le attività formative caratterizzanti per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione attiva come studente effettivo a Master Classes o seminari relativi all'indirizzo.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|--|----------------|---------|
| Acustica e psicoacustica | 10 | 3 |
| Laboratorio di tecnica e funzionamento degli strumenti a fiato | 10 | 1 |
| Organologia e storia degli strumenti musicali | 18 | 3 |
| Tecniche della comunicazione* | 12 | 3 |
| Tecniche di composizione musicale | 14 | 2 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo* | 10 | 3 |

(*)Propedeutica a Gestione e organizzazione dell'evento musicale

Altre attività formative

Lo studente dovrà inserire nel piano di studio altre discipline scelte dall'elenco delle altre attività formative, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 11.

E' possibile inserire tra le altre attività formative anche discipline presenti tra le attività formative di base per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione ad attività di tirocinio relative all'indirizzo; potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione a stages e altre attività anche esterne.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|-------------------------|----------------|---------|
| Informatica di base (°) | 16 | 2 |
| Informatica musicale | 16 | 3 |
| Lingua straniera (°) | 20 | 3 |

(°) disciplina obbligatoria per un'annualità, ma non biennalizzabile

Piano di studi di **STRUMENTI A FIATO** **TROMBONE**

II anno:

Attività formative di base

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|---|----------------|-----------|
| Storia ed estetica della musica II | 16 | 4 |
| Analisi delle forme compositive II | 16 | 4 |
| Psicofisiologia dell'esecuzione musicale II | 15 | 2 |
| totale crediti | | 10 |

Attività formative caratterizzanti

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|---|----------------|-----------|
| Prassi esecutiva e repertorio II | 34 | 9 |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II | 15 | 3 |
| Laboratorio di formazione orchestrale II | 25 | 4 |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II | 16 | 3 |
| Prassi esecutiva dei repertori moderni per fiati II | 12 | 3 |
| Ritmica e percezione armonico-tonale II | 24 | 3 |
| Prassi dell'esecuzione del repertorio antico, ornamentazione e improvvisazione per strumenti a fiato moderni II | 20 | 4 |
| totale crediti | | 29 |

Attività formative integrative e affini

Lo studente dovrà inserire nel piano di studi altre discipline scelte dall'elenco delle attività formative integrative e affini, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 6.

E' possibile inserire tra le attività formative integrative e affini anche discipline presenti tra le attività formative caratterizzanti per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione attiva come studente effettivo a Master Classes o seminari relativi all'indirizzo.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|--|----------------|---------|
| Acustica e psicoacustica | 10 | 3 |
| Laboratorio di tecnica e funzionamento degli strumenti a fiato | 10 | 1 |
| Organologia e storia degli strumenti musicali | 18 | 3 |
| Tecniche della comunicazione | 12 | 3 |
| Tecniche di composizione musicale | 14 | 2 |
| Diritto e legislazione dello spettacolo | 10 | 3 |
| Gestione e organizzazione dell'evento musicale (*) | 16 | 3 |

(*) solo al II anno, con prerequisiti al I anno "Diritto e legislazione dello spettacolo" e "Tecniche della comunicazione"

Altre attività formative

Lo studente dovrà inserire nel piano di studio altre discipline scelte dall'elenco delle altre attività formative, per un totale di crediti da un minimo di 5 a un massimo di 6.

E' possibile inserire tra le altre attività formative anche discipline presenti tra le attività formative di base per un altro indirizzo.

Potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione ad attività di tirocinio relative all'indirizzo; potrà essere valutata fino ad un massimo di 3 crediti la partecipazione a stages e altre attività anche esterne.

Le discipline consigliate sono le seguenti:

| Nome disciplina | Ore di lezione | Crediti |
|-------------------------|----------------|---------|
| Informatica di base (°) | 16 | 2 |
| Informatica musicale | 16 | 3 |
| Lingua straniera (°) | 20 | 3 |
| Prova finale | | 10 |

(°) disciplina obbligatoria per un'annualità, ma non biennalizzabile